The Annotations of the International Institute of Radio and Magick

Les Annotations de l'IIRRM

#2
printemps 2022

Gnosis in the Alps

CAMILLA BAUMANN & GIORDANO RUSH

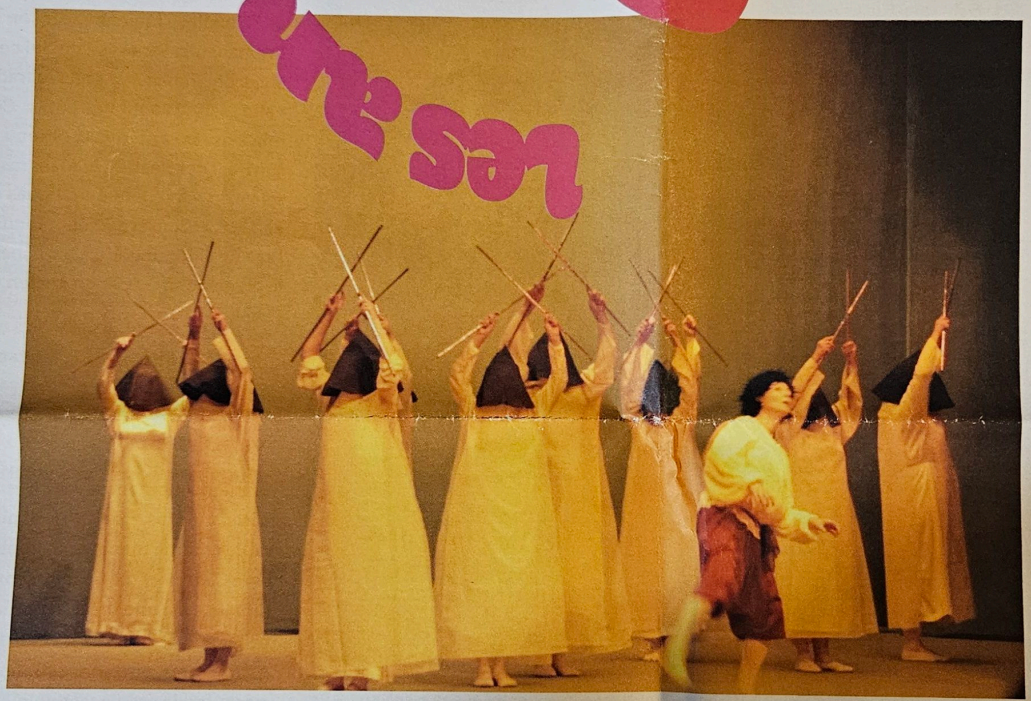


Photo: Camilla Baumann & Giordano Rush

Avec le progrès de la science et de la technologie et la modernisation des sociétés, on a pensé pendant un moment que la pensée rationnelle et scientifique allait naturellement remplacer la religion, la superstition et la pratique de la magie. C'est ce qu'on a appelé le désenchantement du monde. S'il est vrai que la religion a perdu sa position centrale dans les sociétés occidentales, l'analyse historique révèle que la religion et la pensée magique loin de disparaître, se sont adaptées aux nouvelles conditions sociales et culturelles des sociétés modernes, et se sont diversifiées.

La plupart des pratiques de la magie sont reliées à la tradition ésotérique occidentale. C'est difficile de définir l'ésotérisme car celui-ci regroupe des choses très différentes. Dans les lieux communs, il est le plus souvent associé aux arts divinatoires

raît également au passant non informé comme un pot-pourri de pratiques et croyances diverses mélangeant spiritualité alternative, guérison miraculeuse et développement personnel à l'américaine. D'Harry Potter au Da Vinci Code, la pop culture est aussi inondée de références à l'ésotérisme. Celui-ci est donc présent dans l'imaginaire collectif et apparaît également parfois lorsqu'il est mentionné en passant sans jamais trop s'y attarder que l'hermétisme et la kabbale ont influencé l'art et la science de la Renaissance, que Goethe était un alchimiste, que Newton était un astrologue et que Kant était un spiritiste. L'ésotérisme est donc là, mais souvent mal compris car il est en effet difficile d'y voir clair en ce que le meilleur côtoie presque toujours le pire.

Aujourd'hui la méconnaissance de ce

contribue parfois à réduire l'ésotérisme à du simple charlatanisme. Mais s'il est vrai que les charlatans sont nombreux, cela ne permet pas d'éliminer la totalité de ce courant de pensée et ses diverses pratiques. À l'heure de la « consommation religieuse » il est important de comprendre les différents profils religieux ou spirituels. Une enquête suisse publiée en 2015 révèle que 13,4 % des gens interrogées ont une inclination pour les approches holistiques et ésotériques. La sécularisation, l'individualisme et la diversification religieuse sont les conditions qui permettent aujourd'hui à la tradition ésotérique de regagner l'intérêt d'une partie de la population suisse[1], chez laquelle une remontée significative de la pratique du « conseil de vie », médiums, voyances, channeling ou du recours aux guérisseurs peut se constater. Il apparait donc que ces savoirs

VOYAGES DANS UNE SUISSE INCONNUE

Camilla Baumann et Giordano Rush, invités à l'IIRRM cet hiver, ont consacré un volet de leurs investigations à la recherche de mouvements, de lieux et d'histoires ésotériques qui modifient notre regard sur les concepts de norme et de marginalité. Ils se sont lancés dans un voyage dans une Suisse inconnue, où chaque étape soulève autant de questions qu'elle n'apporte de réponses : dans un parc d'attractions conçu par l'ufologue suisse et auteur de best-sellers Erich Von Däniken, qui offre une explication aux principaux mystères des civilisations anciennes, un hallucinant bâtiment anthroposophique en béton armé conçu par l'ésotériste Rudolf Steiner. Ou dans un ancien Grand Hôtel, où siège la branche suisse de l'Ordre de la Rose-Croix d'Or, dans un autre Grand Hôtel acheté par le gourou de la méditation transcendantale Maharishi Mahesh Yogi, qui comptait David Lynch et les Beatles parmi ses visiteurs, et dans une maison lacustre au milieu des palmiers tessinois où se réunissaient chaque année des intellectuels du monde entier, dont Carl G. Jung, pour explorer les profondeurs de l'esprit humain.
Dans leur texte, Camilla Baumann et Giordano Rush ont pris un certain recul pour se livrer à quelques réflexions historiques et anthropologiques fondamentales sur l'ésotérisme et les nouveaux mouvements mystiques et religieux, mais aussi pour se faire une idée de la situation spécifiquement suisse et comprendre comment ces mouvements ont trouvé leur chemin dans les différentes régions du pays. Ils tentent également de comprendre quelle est la raison ayant pu amener la Suisse à jouer ce rôle.

Le texte d'Iris Blum reprend un exemple d'échange international entre les arts visuels et les communautés ésotériques en Suisse.
Il s'agit d'un extrait du livre *Mächtig Geheim* (Limmat Verlag, Zurich 2016) d'Iris Blum, qui évoque les liens entre l'abbaye de Thelema et Kenneth Anger. La Société psychosophique, fondée en 1945 à Zurich, s'installe dans les années 1960 à Stein en Appenzell et mène de multiples activités : conférences, congrès et rencontres, messes gnostiques dans sa propre chapelle, création d'un musée ésotérique et d'une bibliothèque, imprimerie avec maison d'édition, publication de la revue *Oriflamme*, auberge et hôtel, gestion d'une station météorologique, laboratoire de fabrication de remèdes et d'élixirs. Sous l'impulsion de son chef Hermann Metzger, la Société psychosophique prend en charge, en tant qu'organisation faîtière et association de soutien, l'encadrement administratif de la branche suisse de l'Ordo Templi Orientis qui remonte à Aleister Crowley (OTO) et qui est également liée au Monte Verità, à la Fraternitas Rosicruciana Antiqua, à l'Ordre des Illuminati et

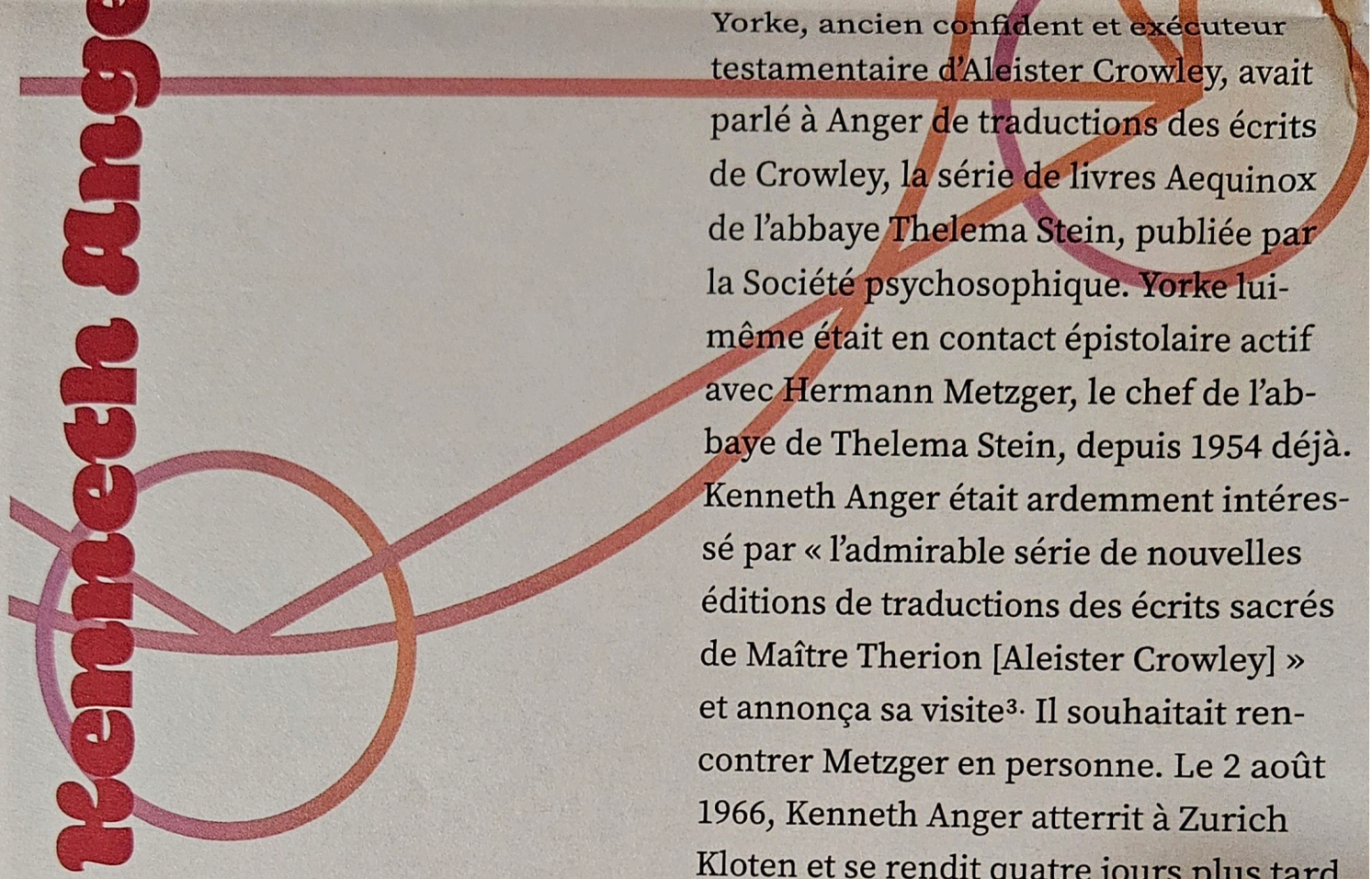
er et l'abbaye Thelema à Stein

IRIS BLUM

mois à Cefalù en Sicile, dans l'abbaye de Thelema du même nom. Il y avait tourné un documentaire de dix minutes sur l'ancien lieu de séjour de Crowley, d'où celui-ci avait été chassé en 1923. Pour ce tournage, Anger s'était adressé directement de Cefalù à Henri Langlois, directeur de longue date de la Cinémathèque française à Paris, en lui demandant de lui envoyer un accessoire spécial à Cefalù : « J'ai obtenu l'autorisation de travailler dans la villa. J'ai trouvé toutes les fresques presque intactes sous les murs blanchis à la chaux. [...] J'ai l'intention de reconstituer sur les photos une cérémonie de magie noire. Pour réaliser ces photos, il me serait très utile d'obtenir le costume du sorcier utilisé dans Enfants du Paradis - la robe bleue en velours avec le mot *ABRA²*. »

Les fresques érotico-magiques sur les murs de la maison qui se délabrait de plus en plus étaient au centre du film. Le sexologue Alfred C. Kinsey, ami d'Anger, apparaissait comme invité dans celui-ci. Le film, tourné pour la télévision britannique, est aujourd'hui considéré comme perdu.

Le cinéaste d'avant-garde avait découvert Stein en Appenzell Rhodes-Extérieures à l'occasion d'une visite à Gerald Yorke.



Kenneth Anger et l'abbaye Thelema à Stein AR

Le 21 mars 1966, le cinéaste underground américain Kenneth Anger s'est adressé pour la première fois depuis Londres à l'abbaye Thelema à Stein. Le cinéaste, né Kenneth Wilbur Anglemyer à Santa Monica, avait délibérément choisi cette date, le jour de l'équinoxe de printemps, « *this holy day* », pour entrer en contact avec ses frères et sœurs en religion[1]. Anger était un disciple avoué de l'occultiste anglais Aleister Crowley et se présentait comme « *a fellow Thelemite and follower of The Master Therion* » [Aleister Crowley].
En 1955, Anger avait séjourné plusieurs

Yorke, ancien confident et exécuteur testamentaire d'Aleister Crowley, avait parlé à Anger de traductions des écrits de Crowley, la série de livres Aequinox de l'abbaye Thelema Stein, publiée par la Société psychosophique. Yorke lui-même était en contact épistolaire actif avec Hermann Metzger, le chef de l'abbaye de Thelema Stein, depuis 1954 déjà. Kenneth Anger était ardemment intéressé par « l'admirable série de nouvelles éditions de traductions des écrits sacrés de Maître Therion [Aleister Crowley] » et annonça sa visite[3]. Il souhaitait rencontrer Metzger en personne. Le 2 août 1966, Kenneth Anger atterrit à Zurich Kloten et se rendit quatre jours plus tard dans le pays d'Appenzell. Il signa le livre d'or de l'abbaye de Thelema avec les mots suivants :
« En souvenir de ma visite inoubliable à l'unique abbaye de Thelema et avec une profonde gratitude pour ma première Messe Gnostique. Puisse le laboratoire de Thelema continuer à prospérer dans l'esprit serein de votre modèle ! »[4]

Dans les années qui suivirent, un échange cordial se développa entre Anger et Metzger : Hermann Metzger envoyait à Anger les écrits publiés par l'abbaye de Thelema, et Anger envoyait en retour de petits cadeaux, comme une publication sur Rainer Maria Rilke et l'occulte ou des numéros du magazine *Man, myth & magic*. Anger joignait également au courrier en provenance d'Angle-

terre des articles sur lui-même ainsi que des critiques de ses derniers films. En 1966, une nouvelle version d'*Inauguration of the Pleasure Dome* (1954) fut réalisée. Le film était « une nouvelle mise en scène psychédélique d'une mascarade organisée par Samson de Brier, dans laquelle des dieux et des déesses antiques côtoient des icônes du cinéma et où des célébrités de l'art contemporain et du monde occulte sont reconnaissables sous leurs costumes étincelants. »[5]
La gouvernante et secrétaire de l'abbaye de Thelema à Stein, comme il l'a écrit en détail dans une lettre du 12 janvier 1967 de San Francisco : « Le nouveau site que j'ai mentionné plus haut est un studio où je suis actuellement occupé à produire mon nouveau film *LUCIFER RISING* [...] Je pense souvent à vous tous de l'abbaye et votre exemple brille toujours pour moi. Sur mon nouveau lieu de tournage, j'ai aménagé une pièce avec un temple personnel avec la stèle que vous m'avez montrée sur l'autel, avec une image de *Hymn to Lucifer*, mais aussi de l'abbaye

Hermann Metzger, Annemarie Aeschbach, Anita Bogert et Kenneth Anger dans la maison Schildern à Stein, 1966 (CMO-063-C-02)

Hermann Metzger, Annemarie Aeschbach, Anita Bogert et Kenneth Anger dans la maison Schildern à Stein, 1966 (CMO-063-C-02)

baye, Anita Borgert, annonça à Anger qu'elle avait obtenu les projecteurs de films nécessaires. Il est probable qu'Anger ait montré ses propres films lors de son séjour à Zurich et Stein, puisque dans sa première lettre, il promettait d'apporter une copie du film *Inauguration of the Pleasure Dome*, dans lequel il aurait médité sur certains aspects du rituel thélémite.[6] En 1966, Anger était également en pleine production de son nouveau film *Lucifer Rising*. Il s'est inspiré d'une part du texte de Crowley l'enfant couronné et victorieux. » [=Horus][7]

Cette version du court-métrage, réalisée en 1966/67, est aujourd'hui considérée comme perdue, car le film, les bandes, la caméra et les accessoires ont été volés dans le studio de la « *Russian Embassy house* » à San Francisco. Le jeune musicien Bobby Beausoleil, qui avait été prévu pour le rôle de Lucifer, a été accusé.[6] De retour à Londres, Anger a fait la connaissance du groupe de rock The Rolling Stones. Il a ainsi pu convaincre

Hermann Metzger et Kenneth Anger devant le local de réunion de la Société psychosophique à la Birchstrasse à Zurich, 1966 (CMO-063-C-02)

Chris Jagger et Marianne Faithful de jouer dans une autre version de *Lucifer Rising*, pour la musique et le théâtre. Mick Jagger a refusé le rôle de Lucifer qui lui était proposé. La rencontre avec le chanteur a tout de même laissé des traces, puisqu'une composition de Mick Jagger a fourni la bande-son au synthétiseur pour le nouveau film *Invocation of My Demon Brother* (1969). Dans *Invocation* comme dans *Inauguration*, nous pouvons voir des rituels magiques. Ceux-ci vont d'une messe noire au culte d'Horus de Crowley en passant par la vénération des svastikas. La religion Thelema de Crowley est présente avec des allusions symboliques et biographiques: le symbole 666, le cercle d'incantation

Anger s'inquiète du fait que l'occultiste anglais Kenneth Grant, ancien élève et confident d'Aleister Crowley comme Yorke, se considère comme le chef de l'Ordre oriental du Temple. Grant vient de publier avec John Symonds les *Confessions d'Aleister Crowley* et sur la couverture du livre, il est écrit que Grant est le chef de l'ordre magique de Crowley. Il s'agit d'une ascension étonnante, après que Karl Germer, le (vrai) chef de l'Ordre oriental du Temple, eut chassé Grant de l'Ordre. Dans le contexte de l'ascension de Metzger en tant que chef mondial de l'Ordre après la mort de Karl Germer en 1962, il s'agirait d'une « falsification de l'histoire »[9]. Une réponse d'Hermann Metzger à cette crainte n'est malheureu-

Anita Bogert, Maria Werder et Kenneth Anger, 1966 (CMO-063-C-02)

magique, l'hymne à Lucifer (=Horus) et la vision de l'ange Aiwass au Caire en 1904.
Jusqu'en 1972, ce ne sont toutefois plus les projets de films qui caractérisent les

sement pas disponible dans les archives de la Société psychosophique. Hermann Metzger entretenait également une correspondance amicale avec Kenneth Grant et son épouse Steffi depuis 1955.

Kenneth Anger et Joe Flachsmann à Stein, 1966 (CMO-063-C-02)

lettres envoyées à Stein, mais l'histoire de l'Ordre oriental du Temple et de ses gardiens suprêmes. En automne 1969,

Après 1965, le contact s'est toutefois peu à peu tari, tout comme entre l'artiste Kenneth Anger et Hermann Metzger. La

dernière lettre d'Anger est datée de 1972. Anger s'est tourné vers de nouveaux films, et Hermann Metzger a été au centre d'un scandale de presse en 1972, qui a donné lieu à un procès de plusieurs années.

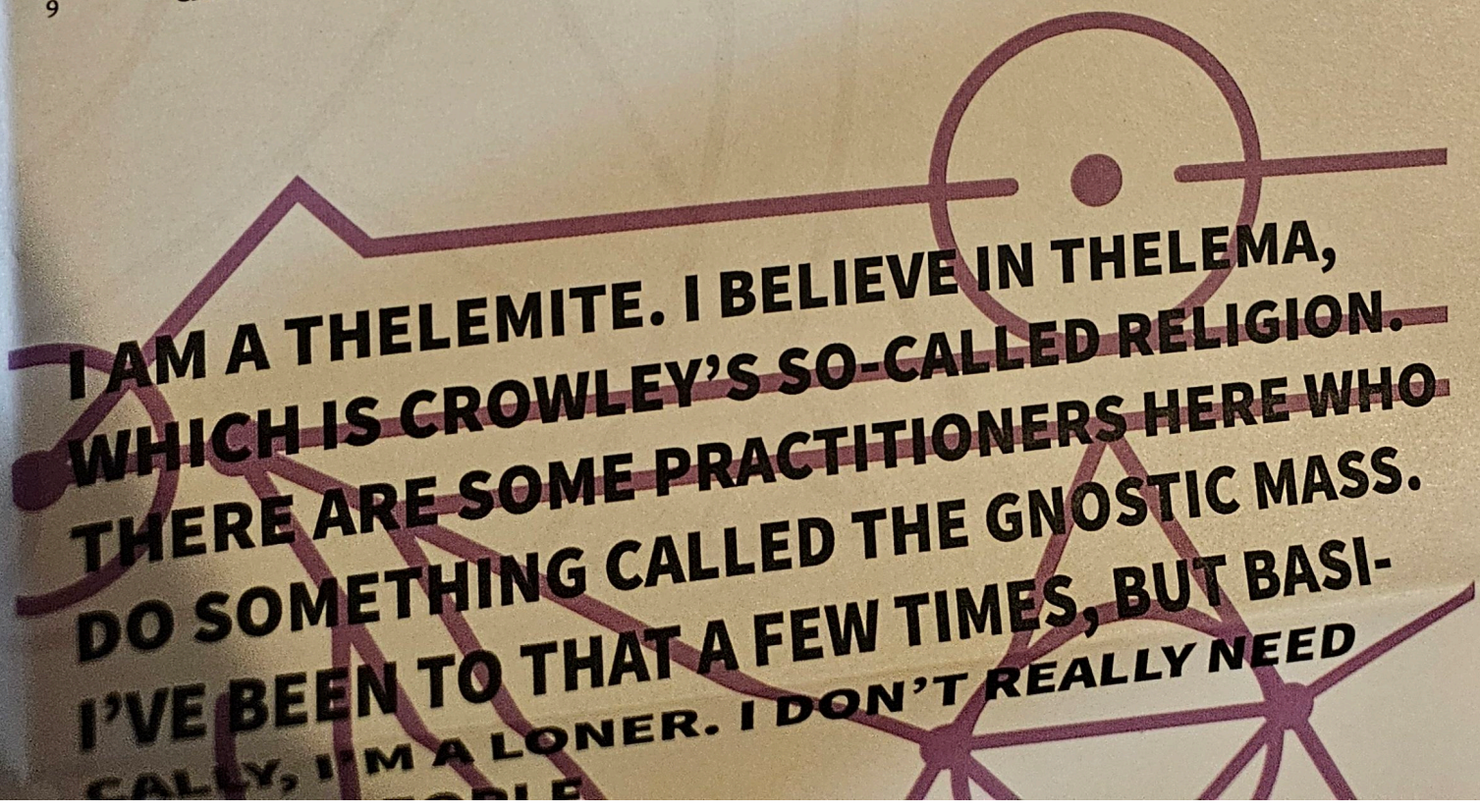
Ce texte est un extrait (chapitre *Anger, Kenneth (*1927)*) de *Mächtig Geheim* d'Iris Blum, Limmat : Zurich 2016.

Sources :
Bibliothèque cantonale d'Appenzell Rhodes-Extérieures KBAR : CMO-63 Kenneth Anger.

Littérature :
Allison, Deborah : *Kenneth Anger*. Dans : *The occult world*. Christopher Partridge (éd.). Abingdon, Oxon 2015.
Hutchison, Alice L : *Kenneth Anger. A Demonic Visionary*. London 2004.
Landis, Bill : *Anger : The Unautorized Biograph of Kenneth Anger*. New York 1995.
Scheugl, Hans, Schmidt JR, Ernst : *Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimentalfilms*. 1 Band. Frankfurt am Main 1974.

Crédit photo
Bibliothèque cantonale d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, CMO-063-C-02

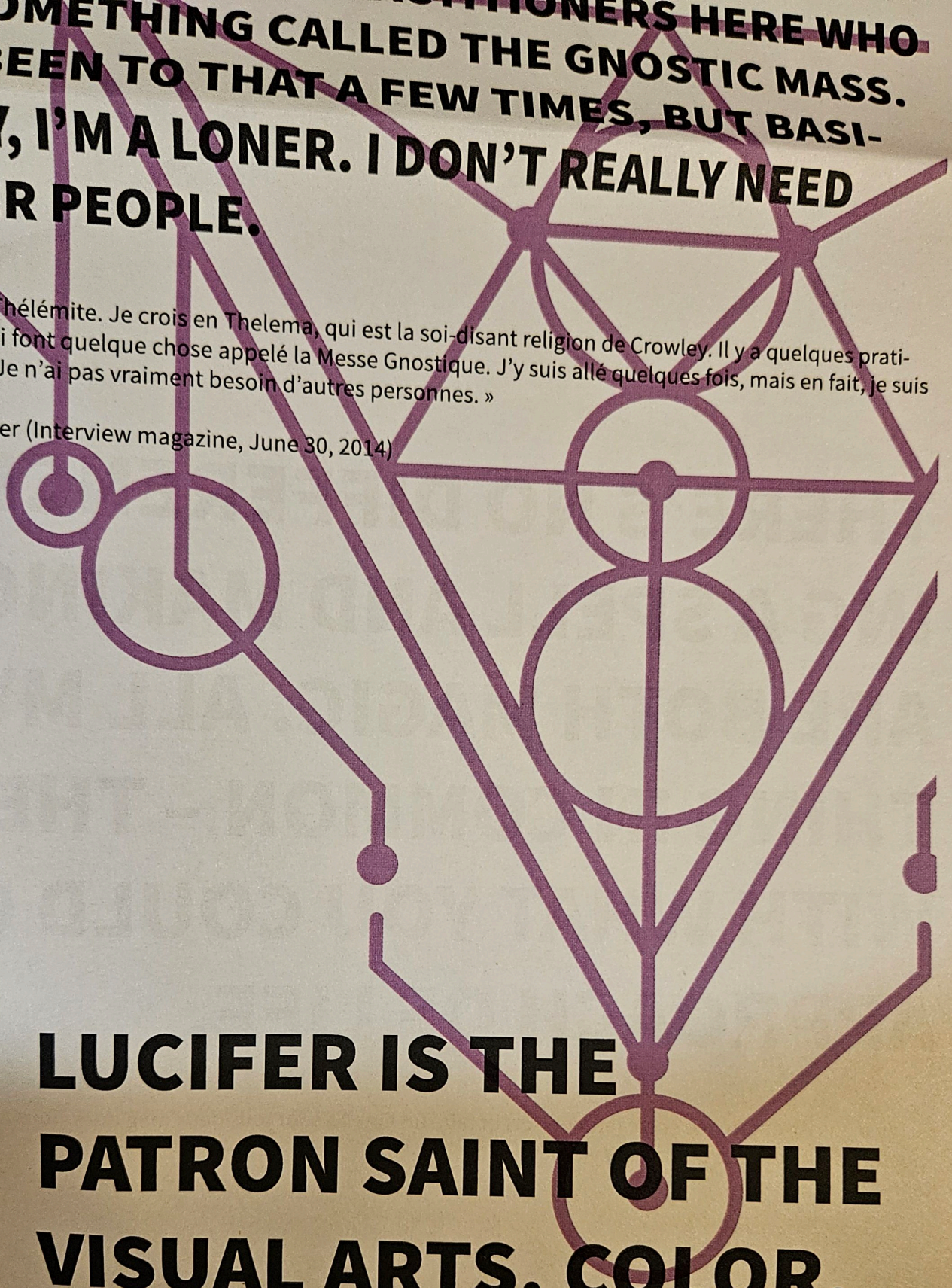
1 CMO-63-B-01 Lettre de Kenneth Anger à Hermann Metzger «Vernal Equinox Anno 62».
2 Anger, cité dans Hutchison, p. 109
3 CMO-63-B-01 Lettre de Kenneth Anger à Hermann Metzger 21.3.1966
4 CMO-63-C-01 Copie de l'entrée du Livre d'or
5 Allison, p. 462
6 CMO-63-B-01 Lettre de Kenneth Anger à Hermann Metzger 21.3.1966
7 CMO-63-B-01 Lettre de Kenneth Anger à Hermann Metzger 12.1.1967
8 Landis, 143 s.
9 CMO-63-B-01 : Lettre de Kenneth Anger à Hermann Metzger 15.10.1969


I AM A THELEMITE. I BELIEVE IN THELEMA,
WHICH IS CROWLEY'S SO-CALLED RELIGION.
THERE ARE SOME PRACTITIONERS HERE WHO
DO SOMETHING CALLED THE GNOSTIC MASS.
I'VE BEEN TO THAT A FEW TIMES, BUT BASI-
I DON'T REALLY NEED

DO SOMETHING CALLED THE GNOSTIC MASS. I'VE BEEN TO THAT A FEW TIMES, BUT BASICALLY, I'M A LONER. I DON'T REALLY NEED OTHER PEOPLE.

« Je suis un Thélémite. Je crois en Thelema, qui est la soi-disant religion de Crowley. Il y a quelques pratiquants ici qui font quelque chose appelé la Messe Gnostique. J'y suis allé quelques fois, mais en fait, je suis un solitaire. Je n'ai pas vraiment besoin d'autres personnes. »

Kenneth Anger (Interview magazine, June 30, 2014)



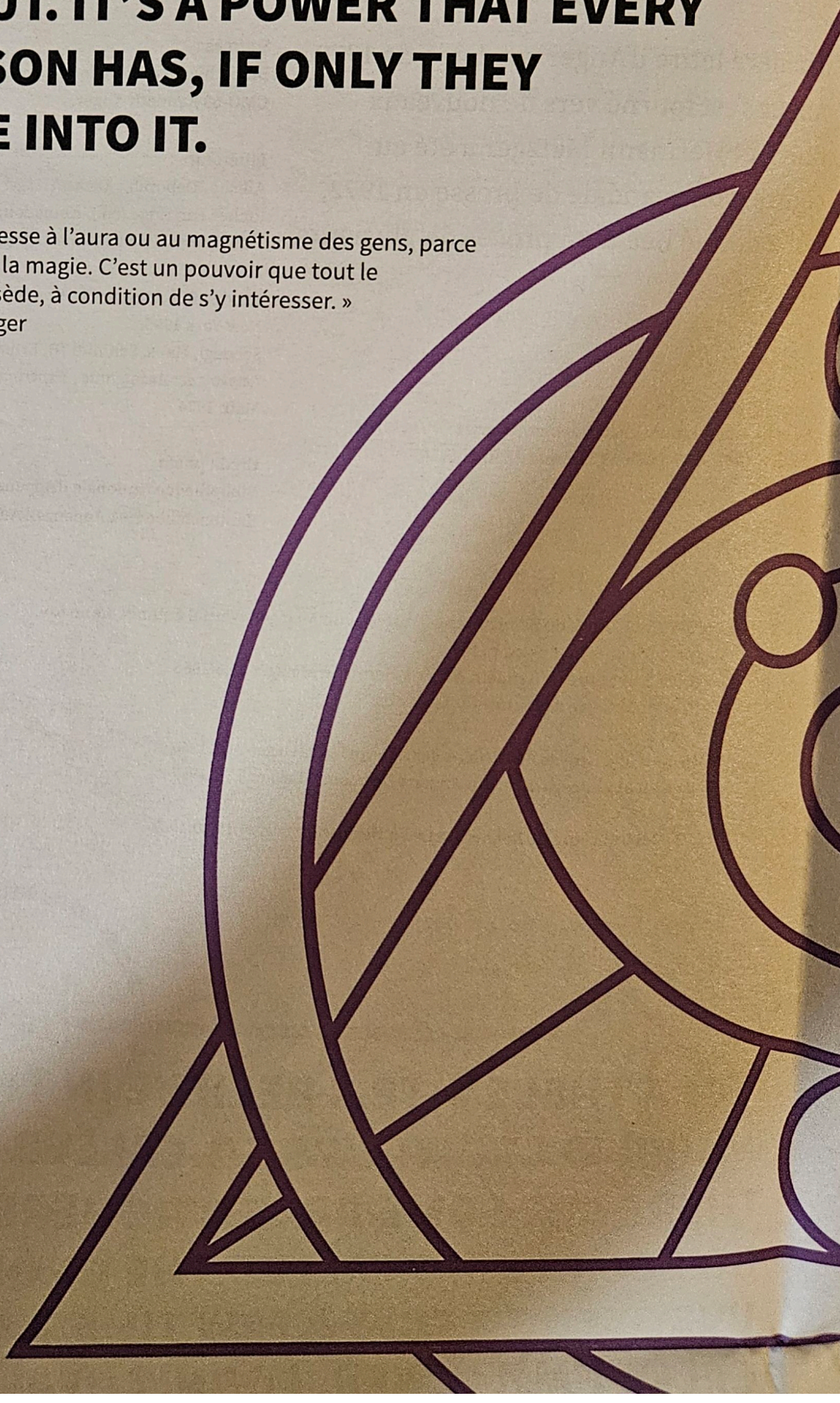
LUCIFER IS THE PATRON SAINT OF THE VISUAL ARTS. COLOR, FORM - ALL THESE ARE THE WORK OF LUCIFER.

« Lucifer est le saint patron des arts visuels. La couleur, la forme, tout cela est l'œuvre de Lucifer. »
Kenneth Anger

Kenneth Anger

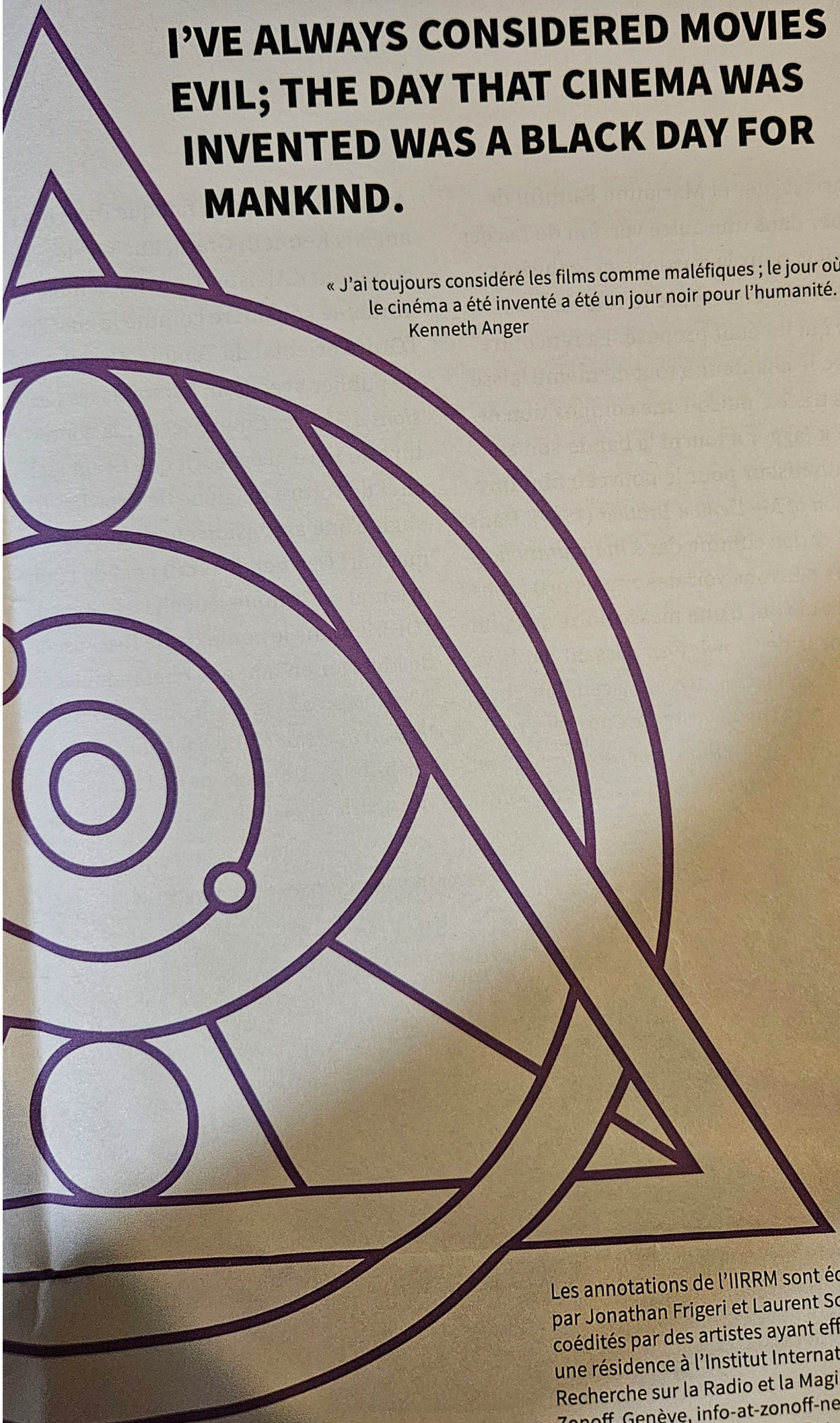
I'M INTERESTED IN THE AURA OR MAGNETISM THAT PEOPLE HAVE, BECAUSE THAT'S WHAT MAGIC IS ALL ABOUT. IT'S A POWER THAT EVERY PERSON HAS, IF ONLY THEY TUNE INTO IT.

« Je m'intéresse à l'aura ou au magnétisme des gens, parce que c'est ça la magie. C'est un pouvoir que tout le monde possède, à condition de s'y intéresser. »
Kenneth Anger



I'VE ALWAYS CONSIDERED MOVIES EVIL; THE DAY THAT CINEMA WAS INVENTED WAS A BLACK DAY FOR MANKIND.

« J'ai toujours considéré les films comme maléfiques ; le jour où le cinéma a été inventé a été un jour noir pour l'humanité. »
Kenneth Anger



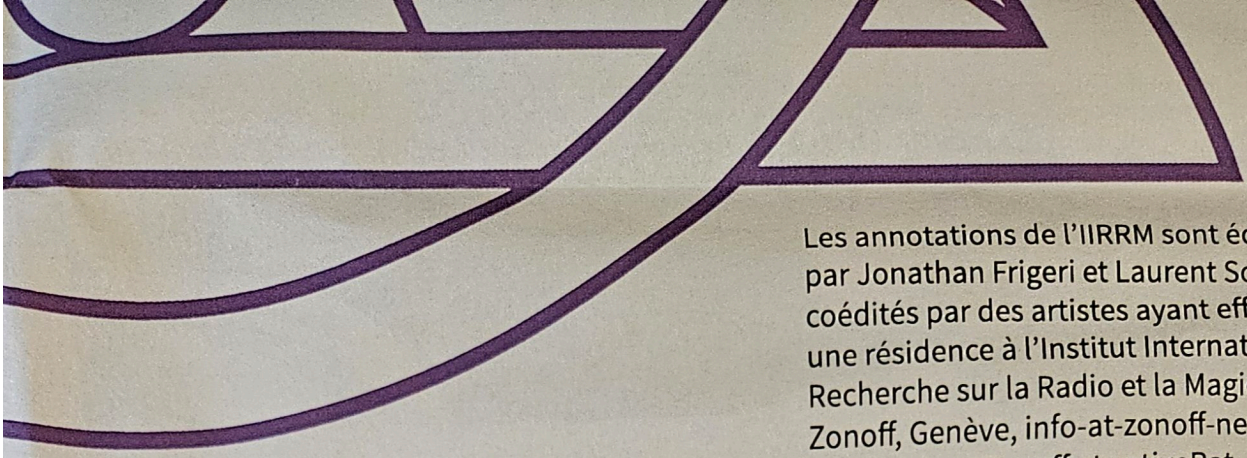
Les annotations de l'IIRRM sont éditées par Jonathan Frigeri et Laurent Schmid, coédités par des artistes ayant effectué une résidence à l'Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie, c/o Zonoff, Genève, info-at-zonoff-net. Elles sont

THERE'S NO DIFFERENCE BET
ING A SPELL AND MAKING A M
ARE BOTH MAGIC. ALL MY FILM
THING IN COMMON – THEY'RE
WITH WHAT YOU COULD CALL
APPROACH OF LIFE.

« Il n'y a pas de différence entre jeter un sort et faire un film. Ils sont tous deux magiques. Tous mes films ont une ch
appeler l'approche magique de la vie. »
Kenneth Anger

L'Institut international de recherche sur la radio et la magie (IIRRM) se consacre à la recherche de solutions imaginaires à la frontière entre technologie et magie. Il s'intéresse particulièrement aux exceptions, car ce sont les anomalies qui font avancer les idées. L'IIRRM adopte une approche rigoureuse mais ouverte, libre de doctrines ou de modèles préexistants, et vise à restaurer une écologie du sens par des modes de pensée et des études alternatives aux mouvements culturels dominants. Le siège de l'Institut est à Genève, mais son rayonnement est international.

**Partenaires et soutie
Resonance Extra, Ra
Radio Picnic, RAM R
Edge Radio, FSRC/SI
Canton de Berne, Sw**



ETWEEN CAST-
MOVIE. THEY
ILMS HAVE ONE
RE INVOLVED
LL THE MAGICAL

nt une chose en commun : ils sont liés à ce qu'on pourrait

Les annotations de l'IIRRM sont éditées par Jonathan Frigeri et Laurent Schmid, coédités par des artistes ayant effectué une résidence à l'Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie, c/o Zonoff, Genève, info-at-zonoff-net. Elles sont publiées par Zonoff et activeRat.

Les annotations sont publiées deux fois par an, une fois en français (F), une fois en anglais (E). Jusqu'à présent, un numéro est paru en automne 2021 (E) et celui-ci en printemps 2022 (F).

Toutes les annotations de l'IIRRM actuelles et passées peuvent être commandées ici : https://activerat.org/iirrm-annotations/

The issues are are edited by Jonathan Frigeri and Laurent Schmid and co-edited by artists who have had a residency at the International Institute for Radio and Magic Research, c/o Zonoff, Geneva, info-at-zonoff-net. The IIRRM Annotations are published by Zonoff and activeRat.

The IIRRM Annotations are released twice a year, once in French (F), once in English (E). So far, one issue has been published in autumn 2021 (E) and this one in spring 2022 (F).

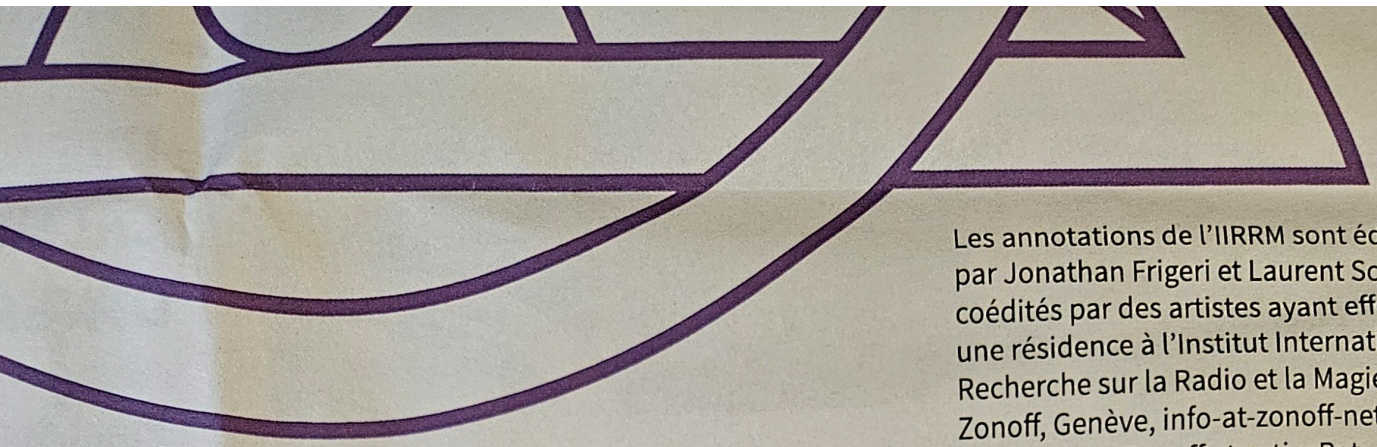
All current and past IIRRM Annotations can be ordered here: https://activerat.org/iirrm-annotations/

Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie

http://iirrm.ch/les-annotations

c/o Zonoff
Chemin des Palettes 8a
CH – 1212 Genève
info@zonoff.net

t soutiens :
tra, Radio Campus BE, Colaboradio, JetFM,
RAM Radioartemobile, laptopradiø,
SRC/SRKS, Pro Helvetia, Swisslos – Culture
ne, Swissperform, FPLCE



CE BETWEEN CAST-
NG A MOVIE. THEY
MY FILMS HAVE ONE
HEY'RE INVOLVED
D CALL THE MAGICAL

s. Tous mes films ont une chose en commun : ils sont liés à ce qu'on pourrait

Les annotations de l'IIRRM sont éditées par Jonathan Frigeri et Laurent Schmid, coédités par des artistes ayant effectué une résidence à l'Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie, c/o Zonoff, Genève, info-at-zonoff-net. Elles sont publiées par Zonoff et activeRat.

Les annotations sont publiées deux fois par an, une fois en français (F), une fois en anglais (E). Jusqu'à présent, un numéro est paru en automne 2021 (E) et celui-ci en printemps 2022 (F).

Toutes les annotations de l'IIRRM actuelles et passées peuvent être commandées ici : https://activerat.org/iirrm-annotations/

The issues are are edited by Jonathan Frigeri and Laurent Schmid and co-edited by artists who have had a residency at the International Institute for Radio and Magic Research, c/o Zonoff, Geneva, info-at-zonoff-net. The IIRRM Annotations are published by Zonoff and activeRat.

The IIRRM Annotations are released twice a year, once in French (F), once in English (E). So far, one issue has been published in autumn 2021 (E) and this one in spring 2022 (F).

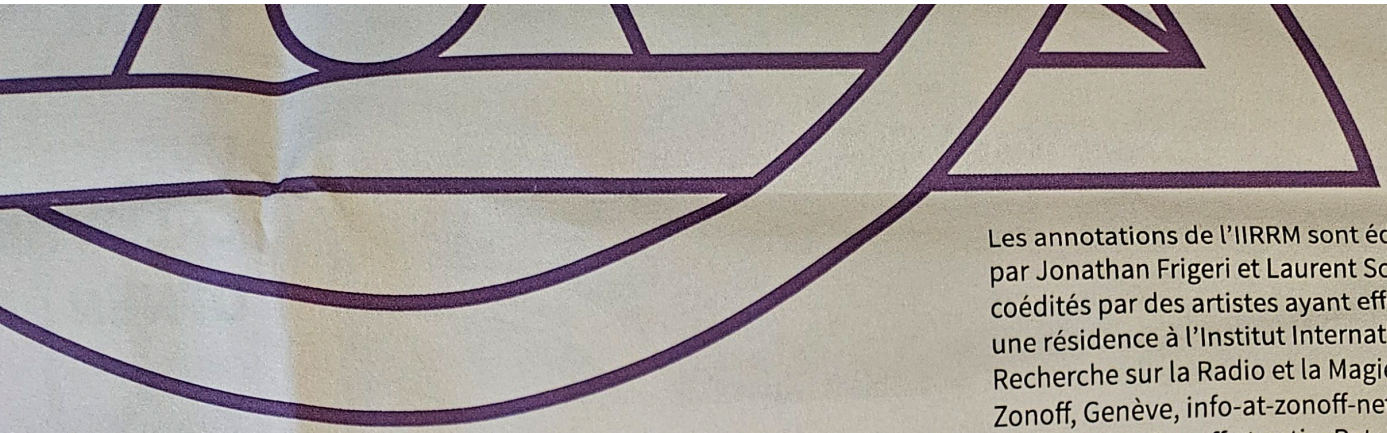
All current and past IIRRM Annotations can be ordered here:
https://activerat.org/iirrm-annotations/

Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie

http://iirrm.ch/les-annotations

c/o Zonoff
Chemin des Palettes 8a
CH – 1212 Genève
info@zonoff.net

Partenaires et soutiens :
Resonance Extra, Radio Campus BE, Colaboradio, JetFM, Radio Picnic, RAM Radioartemobile, laptopradiø, Edge Radio, FSRC/SRKS, Pro Helvetia, Swisslos – Culture Canton de Berne, Swissperform, FPLCE



ENCE BETWEEN CAST-
KING A MOVIE. THEY
LL MY FILMS HAVE ONE
THEY'RE INVOLVED
ULD CALL THE MAGICAL

nagiques. Tous mes films ont une chose en commun : ils sont liés à ce qu'on pourrait

Les annotations de l'IIRRM sont éditées par Jonathan Frigeri et Laurent Schmid, coédités par des artistes ayant effectué une résidence à l'Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie, c/o Zonoff, Genève, info-at-zonoff-net. Elles sont publiées par Zonoff et activeRat.

Les annotations sont publiées deux fois par an, une fois en français (F), une fois en anglais (E). Jusqu'à présent, un numéro est paru en automne 2021 (E) et celui-ci en printemps 2022 (F).

Toutes les annotations de l'IIRRM actuelles et passées peuvent être commandées ici : https://activerat.org/iirrm-annotations/

The issues are are edited by Jonathan Frigeri and Laurent Schmid and co-edited by artists who have had a residency at the International Institute for Radio and Magic Research, c/o Zonoff, Geneva, info-at-zonoff-net. The IIRRM Annotations are published by Zonoff and activeRat.

The IIRRM Annotations are released twice a year, once in French (F), once in English (E). So far, one issue has been published in autumn 2021 (E) and this one in spring 2022 (F).

All current and past IIRRM Annotations can be ordered here:
https://activerat.org/iirrm-annotations/

Institut International de Recherche sur la Radio et la Magie

http://iirrm.ch/les-annotations

c/o Zonoff
Chemin des Palettes 8a
CH – 1212 Genève
info@zonoff.net

Partenaires et soutiens :
Resonance Extra, Radio Campus BE, Colaboradio, JetFM, Radio Picnic, RAM Radioartemobile, laptopradiø, Edge Radio, FSRC/SRKS, Pro Helvetia, Swisslos – Culture Canton de Berne, Swissperform, FPLCE